

# Simulado ENEM 2015

G A B A R I T O

3ª série

Linguagens, Códigos  
e suas  
Tecnologias

Volume 2

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA



EDITORA  
**POSITIVO**

### Questão 1 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Inglesa

Gabarito: Alternativa C

#### Comentários:

O trecho *The College Board introduced a new version of the SAT in 2005, with a mandatory writing test. ACT continues to offer its well-established test, plus an optional writing test*, cuja tradução é “O College Board apresentou uma nova versão do SAT em 2005, com um teste de escrita obrigatório. O ACT continua oferecendo o seu teste bem estabelecido, além de um teste de escrita opcional”, mostra que o teste de escrita do ACT é opcional, e o teste de escrita do SAT é obrigatório, como aponta a alternativa (C). O ACT, não o SAT, é pontuado com base no número de acertos sem penalidades para adivinhações, como mostra o trecho *The ACT is scored based on the number of correct answers with no penalty for guessing* – o que exclui a alternativa (A). O ACT tem no máximo, não no mínimo, 5 componentes: inglês, matemática, leitura, ciência e um teste de escrita opcional, como mostra o trecho *The ACT has up to 5 components: English, Mathematics, Reading, Science, and an optional Writing Test* – o que exclui a alternativa (B). O SAT foi mudado, não instituído, em 2005 pelo College Board com a inclusão de um teste de escrita obrigatório, como mostra o trecho *The College Board introduced a new version of the SAT in 2005, with a mandatory writing test* – o que exclui a alternativa (D). O ACT permite aos alunos avaliarem os seus interesses em várias opções de carreira, como mostra o trecho *The ACT has an Interest Inventory that allows students to evaluate their interests in various career options* – o que exclui a alternativa (E).

**Competência ENEM: 2** – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

**Habilidade ENEM: 6** – Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

### Questão 2 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Inglesa

Gabarito: Alternativa A

#### Comentários:

A tradução das palavras/expressões em negrito no texto é “durar – desenvolvimento – aliviar – Na verdade”, como aponta a alternativa (A). O trecho *A gap year experience can last from two months up to two years and is taken between high school graduation and the Junior year of their higher degree. [...] The intention in the UK for that time was to contribute to the development of the student usually through an extended international experience. [...] Since their broader acceptance into the American system of education, they have served the added benefit of ameliorating a sense of academic burnout. In fact, in a recent study, one of the two biggest reasons Gap Year students chose to take a Gap Year was precisely to address academic burnout*, cuja tradução é “A experiência de ano sabático pode durar de dois meses a dois anos e ocorre entre a formatura do ensino médio e o terceiro ano de ensino superior. [...] A intenção no Reino Unido naquela época era a de contribuir para o desenvolvimento do estudante geralmente através de uma experiência internacional estendida. [...] Desde a sua aceitação mais ampla no sistema americano de educação, eles têm tido o benefício adicional de aliviar a sensação de esgotamento acadêmico. Na verdade, em um estudo recente, uma das duas maiores razões dos alunos Gap Year optarem por ter um ano sabático foi precisamente para lidar com o esgotamento acadêmico” mostra isso, excluindo as demais alternativas, pois elas não traduzem corretamente as expressões no texto.

**Competência ENEM: 2** – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

**Habilidade ENEM: 5** – Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

### Questão 3 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Inglesa

Gabarito: Alternativa A

#### Comentários:

Segundo o texto, mulheres em cargos de chefia recebem, geralmente, três quartos do salário em comparação a seus colegas do sexo masculino, como aponta a alternativa (A). Isso é confirmado pelo trecho *Female bosses are still earning only three-quarters as much as their male colleagues*, cuja tradução é “Chefes

do sexo feminino ainda estão ganhando apenas três quartos do que os seus colegas do sexo masculino”. O texto não afirma que a Lei de Paridade Salarial (*Equal Pay Act*) existe desde os anos 1940, mas que ela existe há mais de 40 anos, como mostra o trecho *More than 40 years after the Equal Pay Act outlawed less favourable pay and conditions in the workplace, the data shows that discrepancies in salaries widen at the higher echelons of management* (“Mais de 40 anos após a Lei de Paridade Salarial proibir salários e condições no local de trabalho menos favoráveis, os dados mostram que as discrepâncias nos salários aumentam nos escalões mais elevados de gestão”) – o que exclui a alternativa (B). Segundo o texto, “a disparidade salarial média entre homens e mulheres com idade entre 46 e 60 anos é de £16.680 por ano, enquanto os diretores de empresa do sexo masculino levam para casa £21.084 a mais do que seus colegas do sexo feminino”, como mostra o trecho *The average pay gap between men and women aged between 46 and 60 stands at £16,680 a year, while among company directors men take home £21,084 more than their female colleagues*. Portanto, a diferença entre os salários de homens e mulheres em posição de chefia entre 46 e 60 anos de idade é maior, não menor, do que em cargos menores – o que exclui a alternativa (C). O texto não afirma que mulheres com mais de 40 anos recebem, em média, salários 35% mais baixos que mulheres mais novas, e sim do que os homens, como mostra o trecho [...] *a “midlife pay crisis” particularly hitting female managers aged over 40, who earn 35% less than men* (“uma ‘crise de salário da meia-idade’ particularmente atingindo gerentes do sexo feminino com idade superior a 40 anos, que recebem 35% menos que os homens”). Portanto, a alternativa (D) é incorreta. De acordo com o texto, “homens do alto escalão de gestão recebem anualmente £21.084, e não £16.680, a mais que mulheres na mesma posição”, como mostra o trecho que justifica a alternativa (C), excluindo a alternativa (E).

**Competência ENEM: 2** – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

**Habilidade ENEM: 6** – Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

#### Questão 4 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Inglesa

**Gabarito:** Alternativa E

##### Comentários:

O homem está segurando um livro intitulado *Ética* e diz ao amigo que o roubou da biblioteca, o que mostra, ironicamente, que ele “não está aplicando na sua vida as explicações fornecidas no livro”, como aponta a alternativa (E). A resposta da questão exclui as demais alternativas, pois elas não correspondem à mensagem principal do cartum.

**Habilidade ENEM: 2** – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

**Habilidade ENEM: 7** – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

#### Questão 5 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Inglesa

**Gabarito:** Alternativa D

##### Comentários:

O texto afirma que natureza se refere a “características genéticas”, como mostra o trecho *The coding of genes in each cell in us humans determine the different traits that we have, more dominantly on the physical attributes like eye color, hair color, ear size, height, and other traits* (“A codificação dos genes em cada célula em nós, seres humanos, determina as diferentes características que temos, mais predominantemente sobre os atributos físicos, como cor dos olhos, cor do cabelo, o tamanho da orelha, altura e outros traços”), e que criação se refere a “fatores ambientais”, como mostra o trecho *The nurture theory holds that genetic influence over abstract traits may exist; however, the environmental factors are the real origins of our behavior* (“A teoria da criação sustenta que a influência genética sobre traços abstratos podem existir; no entanto, os fatores ambientais são as verdadeiras origens do nosso comportamento”). Portanto, a alternativa (D) é a resposta da questão, excluindo as demais alternativas, pois elas não correspondem às informações apresentadas no texto.

**Habilidade ENEM: 2** – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

**Habilidade ENEM: 6** – Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

### Questão 6 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Espanhola

**Gabarito:** Alternativa E

#### Comentários:

Nesse fragmento do conto de Virgilio Piñera, o narrador se detém na descrição dos fatos e acontecimentos que revelam a dificuldade enfrentada pelo personagem para conseguir dormir, como aponta a alternativa (E).

As demais alternativas estão incorretas, pois o personagem está tentando dormir, logo, não pode ser um trabalhador noturno, como na alternativa (A). O amigo tenta ajudá-lo aconselhando-o a dar uma volta e não há registro subjetivo de como o personagem reage a esse conselho, alternativa (B). Já a alternativa (C) está incorreta porque não é possível mensurar a reação do leitor ao ler o texto. A alternativa (D) está incorreta, pois o médico tenta ajudar o paciente, mas não consegue ajudá-lo de forma efetiva.

**Competência ENEM: 2** – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

**Habilidade ENEM: 7** – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

### Questão 7 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Espanhola

**Gabarito:** Alternativa B

#### Comentários:

A expressão popular que melhor designa os acontecimentos narrados no conto de Virgilio Piñera é “no pegar ojo”, que se refere à incapacidade de conseguir dormir, como aponta a alternativa (B). As demais alternativas estão incorretas, pois:

Irse al sobre – significa ir dormir.

Para bien vivir, hay que dormir – refere-se à necessidade de dormir bem para garantir uma vida saudável.

Cria fama y acuestate a dormir – remete à necessidade de cumprir com as obrigações antes de descansar.

Dormir como um tronco – vincula-se à ideia de dormir profundamente.

**Competência ENEM: 2** – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

**Habilidade ENEM: 8** – Reconhecer a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

### Questão 8 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Espanhola

**Gabarito:** Alternativa D

#### Comentários:

Nesse texto jornalístico, o autor se debruça sobre as condições da educação superior no Chile, relatando os altos custos para cursar uma carreira de nível superior. O objetivo comunicacional é, portanto, informar o leitor a respeito dessa situação, como aponta a alternativa (D).

As demais alternativas estão incorretas, pois o texto não discute a importância da educação superior nem a forma como ela se apresenta no restante da América. Antes sim, detém-se na situação específica do Chile e nos custos de uma carreira de graduação, uma vez que não há educação superior pública.

**Competência ENEM: 2** – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

**Habilidade ENEM: 7** – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

### Questão 9 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Espanhola

**Gabarito:** Alternativa B

#### Comentários:

A expressão *por ello* se refere ao fato apresentado anteriormente sobre a existência de um público disposto a pagar (caro) por uma educação superior, como aponta a alternativa (B).

As demais alternativas estão incorretas, pois remetem a informações apresentadas no texto, mas que não se relacionam diretamente com a expressão *por ello*.

**Competência ENEM: 2** – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

**Habilidade ENEM: 7** – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

### Questão 10 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Espanhola

**Gabarito:** Alternativa A

#### Comentários:

As informações apresentadas textualmente permitem ao aluno brasileiro desenvolver uma postura crítica e compreender os motivos pelos quais os estudantes chilenos protestam nas ruas – a dificuldade em pagar pelos estudos, como aponta a alternativa (A). As demais alternativas estão incorretas, pois o texto apenas informa as condições do ensino superior, mas não elenca as políticas públicas em geral no Chile. Além disso, menciona as dificuldades em pagar a faculdade, não se atendo às questões econômicas que levaram a isso.

**Competência ENEM: 2** – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

**Habilidade ENEM: 6** – Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

### Questão 11 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa C

#### Comentários:

(A) Incorreta. De fato, o entendimento das propagandas requer do leitor a avaliação sobre a estrutura composicional dos anúncios, todavia esta não revela independência entre linguagem verbal e não verbal. Ao contrário, as personagens apresentadas pertencem à denominada 3ª idade, público a quem mais são destinadas as propagandas em questão.

(B) Incorreta. O adjetivo “quentinha” não deve ser identificado de maneira literal, pois isso levaria à não percepção da ambiguidade sugerida (sentidos real e metafórico). Empregando um tom de humor, o adjetivo foi associado à inovação apresentada pela Sinaf: cremação.

(C) Correta. O advérbio foi empregado de maneira positiva, contribuindo para certo humor negro presente no anúncio. Sugere, simultaneamente, redundância (levando-se em conta o propósito do anúncio) e sarcasmo.

(D) Incorreta. De fato, é necessário que haja discernimento na avaliação de anúncios publicitários em geral, para que se reconheçam e se avaliem as estratégias comunicativas, a fim de que o consumidor não seja manipulado pelo consumismo. Porém, os anúncios apresentados não recorrem a estratégias comunicativas escusas ou apelativas para atingirem metas de vendas. Não há elementos que comprovem tal afirmação.

(E) Incorreta. Não há regras preestabelecidas que determinem o emprego do humor como estratégia discursiva inadequada na construção de *slogans* em anúncios publicitários de planos funerários. Trata-se de uma “jogada de *marketing*” inteligente e que atrai a atenção do leitor (possível futuro cliente).

**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 21** – Reconhecer em textos de diferentes gêneros recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

### Questão 12 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa A

#### Comentários:

(A) Correta. De fato, a frase em destaque na campanha tem sentido ambíguo, “bebidas quentes” não faltam aos hospitais por ser o Natal um período em que as pessoas, em geral, são tocadas pelo calor humano; “bebidas quentes” também não faltam nos hospitais por serem o motivo de muitos acidentes causados em casa, vitimando crianças.

(B) Incorreta. A expressão “boas festas” se remete ao antigo costume de felicitar uns aos outros, no período natalino, desejando, reciprocamente, bom Natal e Ano Novo. No contexto da campanha, ela também adquire o sentido de que, com prevenção, haverá menos acidentes domésticos, e isso seria responsabilidade individual de cada um.

(C) Incorreta. A sequência linguística em questão é exemplo da **tipologia textual injuntiva** (e não argumentativa, como expõe a alternativa). Apresenta uma organização na qual as sequências linguísticas sugerem uma orientação a ser acatada pelo leitor. Nessa tipologia, as sequências textuais cumprem a função de instruir o leitor de alguma forma, podendo até impeli-lo a realizar alguma ação. O uso de verbos no imperativo é característica da sequência injuntiva, sugerindo que o interlocutor tome determinada atitude.

(D) Incorreta. As orações destacadas têm valor **adverbial**, agregam uma circunstância à oração à qual se relacionam:

Pense como uma criança **a fim de que** (com o objetivo de, com essa finalidade) possa compreendê-la.

Nestas festas, prepare a sua casa **para que** (com o objetivo de, com essa finalidade) possa receber crianças.

(E) Incorreta. De acordo com a teoria da comunicação, a campanha publicitária ilustra a função conativa ou apelativa. O elemento no qual essa função é centrada é o receptor, o destinatário da mensagem. O foco da atividade comunicativa é o de convencer o destinatário sobre algo, persuadindo-o, ou ainda o de influenciá-lo de alguma forma. A alternativa expõe o conceito da função emotiva ou expressiva, na qual o foco está no interlocutor que envia a mensagem.

**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 21** – Reconhecer em textos de diferentes gêneros recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

### Questão 13 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

João Cabral de Melo Neto se dirige a Clarice Lispector avaliando a produção dela considerando um viés comparativo (com sua própria produção). Ao fazê-lo, expressa sua admiração pela obra da escritora, afirmando que “V. sabe perfeitamente que escreve a única prosa de autor brasileiro atual que eu gostaria de escrever”, como aponta a alternativa (E).

As demais alternativas estão incorretas, pois João Cabral não deseja parar de escrever poesia, antes, sim, revela-se inapto para expressar-se em prosa – alternativa (A). A alternativa (B) está incorreta, pois o poeta afirma que há poucos textos da literatura brasileira que lhe interessam – o que não significa que haja um número diminuído de produções. Além disso, ao mencionar o termo “pernambucanismo”, João Cabral não estava se referindo a uma forma de expressão literária, mas à origem do escritor – alternativa (C). Já a alternativa (D) está incorreta, pois ele descreve seu apreço pela forma e revela que essa seria uma dificuldade para ele se quisesse escrever romances como Clarice.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 17** – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

### Questão 14 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

É preciso observar que se trata de uma correspondência entre dois escritores e que há uma reflexão sobre a forma como os dois se expressam literariamente. Ao elogiar a produção de Clarice Lispector, João Cabral estabelece como ponto de comparação sua própria forma de expressão, como aponta a alternativa (E).

A alternativa (A) está incorreta, pois, apesar de ser um poeta se expressando, nesse texto, há uma reflexão em prosa de cunho objetivo, racional realizada por meio de uma carta. As alternativas (B) e (C) estão incorretas, pois a reflexão realizada pelo autor sobre a produção literária se estabelece por meio da comparação. Já a alternativa (D) está incorreta, pois se trata de uma correspondência, uma carta enviada a um amigo. Não tem, portanto, função didática, pois o autor argumenta com seu interlocutor sobre os matizes da produção literária.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 15** – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

### Questão 15 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa C

#### Comentários:

Deve-se ter em mente o título do texto: “*Mcdonaldização*”, que ideias esse conceito sugere, o que critica, a que faz referência.

- (A) Incorreta. Essa alternativa expõe o conceito de globalização, segundo o autor. *Mcdonaldização* e globalização são conceitos distintos, apesar de os fenômenos estarem interligados.
- (B) Incorreta. São feitas considerações sobre a internet, o que funciona como argumento paralelo à tese defendida.
- (C) Correta. O conceito de *mcdonaldização* é exposto aqui. Há uma aproximação metafórica entre cenários político-econômicos e a rede de *fast-food*, conhecida no mundo inteiro. Essa estratégia de elaboração reflete o posicionamento crítico do autor e a tese defendida por ele em seu artigo. De acordo com o texto, *mcdonaldização* representaria um processo impositivo de globalização, no qual predomina a “ocidentalização do mundo, com o objetivo de atender aos interesses do capitalismo em sua fase mais avançada: a da transnacionalidade dos oligopólios empresariais.” Nesse

cenário, observa-se a crescente e contínua eliminação de características individuais e particulares de países menos desenvolvidos ou que enfrentam problemas econômicos, na relação injusta imposta pelas grandes nações capitalistas. Assim, aos habitantes do planeta são impostos os mesmos modos de ser e de pensar, como ocorre, de certa forma, com os sanduíches da cadeia de *fast-food*: redução a um só paladar.

- (D) Incorreta. Essa alternativa apresenta **um dos aspectos** da globalização: o que ocorre no plano cultural, em que são impostos às nações economicamente mais frágeis “produtos importados”, que acabam massacrando ou sufocando as produções nacionais. Como consequência disso, o grande público seria levado a valorizar o que é estrangeiro, em detrimento do que originalmente representaria seu país.
- (E) Incorreta. Essa alternativa apresenta duas visões difundidas sobre globalização. A tese defendida, no entanto, relaciona-se apenas com a segunda definição exposta.

**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 24** – Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.

### Questão 16 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa A

#### Comentários:

- (A) Correta. “A Internet, **embora represente uma revolução estrutural apresentada como um veículo de informação global**, é um produto cujos conteúdos e tecnologia são monopólios ocidentais.” => a oração destacada tem valor adverbial, atribui uma circunstância de concessão (uma contradição, um fato inesperado) à oração principal.
- (B) Incorreta. “Concordo com aqueles que consideram **que o atual modelo de globalização não passa de um clichê demagógico** [...]” => a oração destacada tem valor substantivo, completa o sentido do verbo “considerar”, anteriormente citado.

- (C) Incorreta. “Não é a economia que se *mundializa*, é o mundo **que se economiciza**, convertendo todos os valores, materiais e simbólicos, ao preço de mercado.” => a oração destacada tem valor adjetivo, cujo referente é o “mundo”, presente na oração anterior.
- (D) Incorreta. “[...] os meios são enfeixados em mãos dos grandes atores econômicos, **que impõem a todos os habitantes do planeta um mesmo modo de pensar e de viver** [...].” => a oração destacada tem valor adjetivo, relacionando-se ao referente “grandes atores econômicos”.
- (E) Incorreta. “Para muitos, a globalização, entendida como mundialização do mercado, é um avanço, **cujos efeitos negativos podem ser corrigidos**.” => a oração destacada tem valor adjetivo, exercendo o papel de adjunto adnominal de “avanço”, citado anteriormente.

**Competência ENEM: 6** – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

**Habilidade ENEM: 19** – Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

### Questão 17 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

#### Disciplina << Arte

**Gabarito:** Alternativa B

#### Comentários:

O enunciado apresenta algumas informações sobre o movimento cubista, seguido de alternativas que apresentam diferentes obras de arte. O aluno deverá observar as imagens e identificar qual delas tem relação com as características do Cubismo apresentada. Para responder à questão, poderão ser utilizados conhecimentos prévios ou apenas a interpretação das imagens em destaque nas alternativas. Sobre o formato da questão, é importante ressaltar que o exercício se estrutura no sentido de desenvolver no aluno a prática de interpretação de imagem. Da mesma forma, o exercício visa, também, estimular os alunos quanto à prática apreciativa de obras de arte, um dos principais

pilares do ensino de arte. Quanto à resposta correta, o aluno deverá indicar a alternativa (B), tendo em vista que apresenta uma obra com características cubistas, produzida pelo artista brasileiro Vicente do Rego Monteiro. As demais alternativas apresentam obras com características de outros movimentos: a alternativa (A) apresenta uma composição romântica de Francisco Goya; a alternativa (C), uma obra expressionista de Vincent van Gogh; a alternativa (D), uma colagem dadaísta de Max Ernst; e, por fim, a alternativa (E) traz um trabalho com características expressionistas da artista brasileira Zina Aita.

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 13** – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

### Questão 18 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

#### Disciplina << Literatura

**Gabarito:** Alternativa C

#### Comentários:

Nesse poema, João Cabral de Melo Neto revela a genealogia de seu estilo – o romance *A bagaceira*, de José Américo de Almeida. É preciso observar que o eu poético considera esse texto como um precursor da busca pela linguagem não academicista, mais próxima do falar do povo que será defendida posteriormente, na Semana de Arte Moderna, pelos “Andrades”. Mesmo que o aluno não saiba a data de publicação do romance – 1895 –, no texto, a expressão “bem antes” revela que se trata de uma produção antecedente – por isso, a alternativa correta é a (C).

As alternativas (A) e (B) estão incorretas, pois o eu poético declara que sua forma de expressão antecede as ideias difundidas na Semana de Arte Moderna. Já a alternativa (D) está incorreta porque a produção poética de João Cabral é posterior à primeira fase modernista. Quanto à alternativa (E), faz-se necessário observar que, embora José Américo de Almeida, Oswald e Mário de Andrade e João Cabral defendam ideias similares, estas se manifestam na linguagem, e o texto não menciona as estratégias e os recursos compartilhados.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção

**Habilidade ENEM: 15** – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

### Questão 19 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

**Disciplina << Literatura**

**Gabarito:** Alternativa E

**Comentários:**

A importância da obra *A bagaceira* – e seu ser-dizer duro que chega fiel aos noventa – é reiterada textualmente nos versos que afirmam a necessidade de um presente, isto é, de uma produção efetiva que congregue seguidores e garanta um futuro. Esse futuro, pode-se inferir, revela-se na influência de Américo de Almeida que persiste na obra de João Cabral. Portanto, a alternativa correta é a (E).

As demais alternativas estão incorretas, pois os versos apresentados servem para caracterizar a produção de José Américo de Almeida, dando pistas ao leitor dos matizes que influenciaram João Cabral.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 16** – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

### Questão 20 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

**Disciplina << Educação Física**

**Gabarito:** Alternativa E

**Comentários:**

A alternativa correta é a letra (E), pois, ao fazer gestos para os jogadores e comemorar de maneira exagerada, o goleiro da Holanda faltou com respeito ao seu adversário, sendo esse o motivo pelo qual a FIFA vai avaliar o caso, segundo o texto. As demais alternativas estão incorretas, visto que, na letra (A), segundo o texto, não houve contestações das decisões do árbitro. Na letra (B), apesar das provocações

e dos gestos aos jogadores da Costa Rica, não houve racismo por parte do goleiro. A letra (C) está incorreta, uma vez que não cabe ao goleiro a aplicação das regras do esporte, e a letra (D) também está incorreta, pois, apesar das provocações, a competição entre as equipes foi justa.

**Competência ENEM: 3** – Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade.

**Habilidade ENEM: 9** – Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.

### Questão 21 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

**Disciplina << Língua Portuguesa**

**Gabarito:** Alternativa A

**Comentários:**

A única alternativa que encontra respaldo no texto é a letra (A), que pode ser identificada, inclusive, como sendo o assunto principal tratado. As demais não apresentam informações condizentes com o que o texto apresenta.

**Competência ENEM: 1** – Aplicar as tecnologias da comunicação e da informação na escola, no trabalho e em outros contextos relevantes para a sua vida.

**Habilidade ENEM: 4** – Reconhecer posições críticas aos usos sociais que são feitos das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.

### Questão 22 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

**Disciplina << Arte**

**Gabarito:** Alternativa E

**Comentários:**

A questão apresenta informações sobre a música “Desafinado”, composta por Tom Jobim e Newton Mendonça, seguidas por informações sobre a bossa nova, movimento musical no qual a música citada pode ser referenciada. Com base nas informações apresentadas e na leitura atenta da canção, o aluno deverá identificar uma das características da bossa nova. A alternativa correta encontra-se na letra (E), tendo em vista que a letra da canção trabalha com base na metalinguagem ao falar sobre ela mesma.

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 12** – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

### Questão 23 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa C

#### Comentários:

- (A) Incorreta. Na associação entre linguagem verbal e não verbal, percebe-se o tom crítico relacionado à escolha das mascotes. Certamente, ela não ocorreu de forma aleatória. Por trás desse processo, há toda uma indústria de marketing, investidores, instituições públicas e privadas que exploram tanto a marca quanto os eventos.
- (B) Incorreta. A expressão “agora sim” contribui para uma crítica irônica, não havendo possibilidade de sugerir que as mascotes fossem adaptadas para refletir os problemas ecológicos enfrentados pelo Brasil.
- (C) Correta. As críticas irônicas ocorrem em ambas as charges. Alguns problemas ambientais destacam-se atualmente no Brasil, e o fato de as mascotes representarem a diversidade existente na flora e fauna brasileiras torna-se um paradoxo. A Amazônia nunca foi tão devastada (no último ano, o desmatamento cresceu), muitos estados enfrentam secas homéricas, devido ao ciclo de chuvas que se alterou com o desmatamento na Região Norte. Especialistas afirmam que determinadas espécies de plantas e animais correm o risco de entrar em extinção. Assim, é explicada a condição em que as mascotes aparecem nas charges.
- (D) Incorreta. As charges não enfatizam o papel político e ecologicamente correto que as mascotes devem desempenhar na divulgação dos eventos. Ocorre uma crítica entre o que representam e a realidade que se enfrenta no Brasil, quando o assunto é sustentabilidade.
- (E) Incorreta. Essa alternativa não encontra elementos que a sustentem. Os mascotes das Olimpíadas de Atenas, na Grécia, por exemplo, não representavam animais.

**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 22** – Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

### Questão 24 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

**Gabarito:** Alternativa E

#### Comentários:

Nesse fragmento, Clarice Lispector versa sobre a dificuldade em inserir-se dentro dos tradicionais padrões de “classificação” vigentes. Ela faz uma defesa do caráter espontâneo de sua expressão poética, vinculado a uma necessidade de expressão individual, sem vínculos com a intelectualidade ou com a carreira de escritora como profissão, como aponta a alternativa (E).

A alternativa (A) está incorreta, pois ela afirma uma espécie de descompromisso com as instâncias que regimentam o fazer literário engajado. Já a alternativa (B) está incorreta na medida em que ela apenas diz não se considerar uma intelectual – o que não pressupõe um desprezo em relação a quem se considera ou atua nessa esfera.

Já a alternativa (C) está incorreta porque Clarice demonstra como são complexas as tentativas de filiação. A alternativa (D) está incorreta, pois Clarice afirma ter escrito apenas quando sentiu necessidade de expressar-se – sem buscar construir uma carreira de escritora.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 16** – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

### Questão 25 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

**Gabarito:** Alternativa B

**Comentários:**

A alternativa correta é a letra (B), pois o contexto da produção de Clarice Lispector está assentado na busca pela compreensão do mundo e de si mesma, expresso na concepção da literatura como forma de expressão e não como carreira. Além disso, a negação da necessidade de afiliar-se a um grupo reforça essa percepção.

A alternativa (A) está incorreta, pois ela afirma não se preocupar em viver a literatura como profissão. Já as alternativas (C) e (D) estão incorretas, pois no texto não se pode vislumbrar um juízo de valor em relação às instituições acadêmicas – apenas o posicionamento da escritora que deseja não se vincular a esse grupo. Em relação à alternativa (E), é preciso observar que as questões existencialistas são tomadas por Clarice Lispector desde uma perspectiva literária – não há, portanto, sobreposição da filosofia sobre a literatura.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 17** – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

**Questão 26 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**

**Disciplina << Língua Portuguesa**

**Gabarito:** Alternativa A

**Comentários:**

(A) Correta. A expressão “tomam conta da língua” é, de fato, irônica e refere-se a gramáticos e/ou estudiosos que mantêm uma postura tradicional e normativa no que diz respeito ao trato com a língua. A rigidez da norma tradicional se sobreporia, no caso, à genialidade do poeta.

(B) Incorreta. O autor sugere que tais construções ortográficas sejam dignas de estudo e não de escárnio: “Pessoas ligadas às línguas por alguma razão profissional estarão perdendo preciosos documentos, e mesmo valiosos materiais didáticos, se decidirem que se trata apenas de objetos de riso, ou mesmo apenas de erros grosseiros.”. No entanto, em momento algum afirma que se

devam validar essas formas de escrita, nem que “a língua portuguesa possui o direito inalienável de nacionalizar termos estrangeiros.”

(C) Incorreta. Esta alternativa se opõe ao que se encontra no trecho: “quem segue todas e sempre, quando escreve? Certamente, não é o caso dos escritores, que são apresentados como os modelos.”. Ao contrário, muitos deles se posicionam (ou posicionaram) contrariamente ao enquadramento fixo imposto pela norma-padrão.

(D) Incorreta. Sírio Possenti argumenta que não se pode impedir ninguém de rir ou debochar das infrações ortográficas alheias, todavia isso revela preconceito, atitude pouco digna do ser humano. Além disso, a “escrita se tornou uma medida da escolaridade, ou de sua falta. [...] Quando se quer (des)qualificar alguém, aponta-se seu erro de ortografia.”

(E) Incorreta. A alternativa apresenta uma relação ilógica, inversa de causa e consequência. Segundo o texto: “como a escola começa pela alfabetização, a escrita se tornou uma medida da escolaridade, ou de sua falta. Daí o grande estigma que são os erros ortográficos.”

**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 23** – Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

**Questão 27 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**

**Disciplina << Língua Portuguesa**

**Gabarito:** Alternativa D

**Comentários:**

De acordo com o assunto tratado no texto, a única alternativa que completa a relação de causa / consequência com o enunciado é a letra (D). Isso pode ser comprovado no trecho:

“O primeiro [mito que deve ser destruído] é que teria havido uma época em que as línguas eram perfeitas (o corolário é que decaíram, e que ainda vêm decaindo).

Trata-se de grosseira falsidade.”

**Competência ENEM: 6** – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

**Habilidade ENEM: 18** – Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

### Questão 28 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

**Gabarito:** Alternativa D

#### Comentários:

A questão apresenta uma citação de Goldberg sobre um trabalho de *happening* realizada por Kaprow, discorrendo sobre algumas características do evento. Após a citação, o enunciado traz algumas informações sobre o *happening*, ampliando para uma visão geral do movimento. Para resolver a questão, deverá ser identificada nas alternativas a ação que pode ser caracterizada como uma estratégia de inserção do espectador em uma manifestação de *happening*. O aluno poderá partir de seus conhecimentos prévios ou da leitura atenta do enunciado, interpretando as informações apresentadas. A alternativa correta é a letra (D), tendo em vista que o trabalho sobre o improvisado se mostra como uma característica essencial e inevitável ao propor uma inserção do espectador. As demais alternativas apresentam características divergentes do *happening*, em especial no sentido de contrapor a ideia de inserção do público na criação e realização do trabalho.

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 12** – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

### Questão 29 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Educação Física

**Gabarito:** Alternativa D

#### Comentários:

A alternativa correta é a letra (D), pois as imagens apresentadas são esportes transformados com as regras mais simples e adaptados para que sua prática seja possível por qualquer indivíduo e em lugares fora da formalidade do esporte de alto nível. As demais alternativas estão incorretas, visto que na letra (A) as regras adaptadas para as vivências presentes nas imagens são criadas pelo grupo social que vai praticar a atividade, e não pelas federações que criam regras e parâmetros rígidos. A letra (B) está incorreta, pois mesmo que o tamanho do material seja adaptado às regras também foram transformadas, não sendo as mesmas do esporte formal. A alternativa (C) está incorreta, uma vez que as adaptações mostradas nas imagens não seguem a forma original do esporte, a qual impossibilita a participação de todos que queiram praticar a vivência. E a alternativa (E) também está incorreta, já que as mudanças representadas nas imagens não são pautadas nas exigências técnicas, mas na prática do esporte por qualquer indivíduo que queira vivenciá-lo.

**Competência ENEM: 3** – Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade

**Habilidade ENEM: 11** – Reconhecer a linguagem corporal como meio de interação social, considerando os limites de desempenho e as alternativas de adaptação para diferentes indivíduos.

### Questão 30 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

**Gabarito:** Alternativa B

#### Comentários:

A imagem da obra *A 300 quilômetros por hora sobre a cidade*, de Gerardo Dottori, apresenta-se como disparador da questão. Em seguida, são apresentadas algumas informações sobre o trabalho e sua vinculação com o movimento futurista. Como questão a ser resolvida, propõem-se a identificação de características da obra que podem defini-la como uma expressão futurista. Para tal, o aluno poderá partir de seus conhecimentos prévios sobre o movimento futurista ou ter como base a interpretação visual do trabalho levando em consideração título do trabalho, que apresenta algumas das intenções dos artistas

futuristas em relação à ideia de velocidade e captura do momento fugaz. A resposta correta está descrita na alternativa (B), por citar os ideais de materialização visual da velocidade e do momento de ação que se exprimem em formas abstratas. As demais alternativas abordam características de outros movimentos, como o romantismo, o impressionismo e o pontilhismo.

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 13** – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

### Questão 31 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

#### Disciplina << Literatura

**Gabarito:** Alternativa B

#### Comentários:

A alternativa correta é a letra (B), pois Ariano Suassuna foi responsável pela criação do movimento Armorial em 1970, tendo como principal objetivo desenvolver um fazer artístico que vinculasse a arte erudita a elementos populares. No caso do fragmento apresentado, essa proposição se materializa textualmente na forma literária “farsa” mesclada a elementos vinculados à identidade brasileira – preguiça, fé e pobreza.

A alternativa (A) está incorreta, porque a beleza poética pode ser entrevista nas mais diversas estéticas, não sendo uma prerrogativa da produção de Suassuna. A alternativa (C) está incorreta porque, embora o texto faça um elogio da preguiça, é preciso estar atento a esse elemento identitário e popularesco retomado por Suassuna.

Nessa mesma linha de raciocínio estão as incorreções das alternativas (D) e (E), já que o texto menciona a pobreza e a religiosidade porque estes são elementos que permeiam a cultura popular brasileira. Como Suassuna busca essa vinculação com tais aspectos, é natural que estes sejam temas de sua produção.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 16** – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

### Questão 32 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

#### Disciplina << Literatura

**Gabarito:** Alternativa D

#### Comentários:

Findada a Segunda Guerra Mundial, a geração de 45 – da qual Ariano fez parte – volta-se para preocupações de cunho estético. No entanto, tal qual se vislumbra no fragmento, o eu poético defende que a pobreza do povo brasileiro é fonte de poesia. Nesse caso, percebe-se a vinculação entre a realidade e o impulso de criação poética, isto é, um dos motes para a expressão literária desse grupo é a dura realidade/pobreza do povo, em que o poeta vai encontrar inspiração para escrever, tal qual expresso nos versos “Viva o povo brasileiro,/Sua fé, sua poesia,/Sua altivez na pobreza,/Fonte de força e Poesia!” – como aponta a alternativa (D).

A alternativa (A) está incorreta, a fé pode ser vista como uma necessidade de quem vive na pobreza. Além disso, o texto não defende a função recreativa da arte, apenas aponta que o ócio é necessário para que os poetas possam expressar-se alternativa (B). Já a alternativa (C) está incorreta, porque não se pode vincular ócio com inutilidade.

A alternativa (E) está incorreta, pois o eu poético faz uma exaltação da importância do ócio e da preguiça, mas não apresenta uma plataforma de luta.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 17** – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

### Questão 33 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa D

**Comentários:**

O diminutivo pode indicar, na língua portuguesa, todos os sentidos expressos nas alternativas. No entanto, no que se refere ao texto *Mamute na geleira*, o sentido sugerido é de ironia, desprezo, por uma questão de coerência argumentativa. Vale lembrar, ainda, que as respostas das alternativas (A) e (B) são sinônimos.

**Competência ENEM: 6** - Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

**Habilidade ENEM: 18** - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

### Questão 34 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa D

**Comentários:**

- (A) Incorreta. Imoladas: oferecidas em sacrifício. Sacrificar-se por.
- (B) Incorreta. Trivial: conhecido de todos; comum, banal.
- (C) Incorreta. Lúdico: relativo a jogo, brinquedo; que diverte ou distrai.
- (D) Correta. A definição de “incauto” está correta, de acordo com o contexto.
- (E) Incorreta. Orgia: Fig. Excesso, profusão. Anarquia, desordem.

**Competência ENEM: 6** - Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

**Habilidade ENEM: 18** - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

### Questão 35 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa C

**Comentários:**

A repetição do vocábulo em destaque tem o objetivo explícito de intensificar (destacar ou enfatizar) algo considerado fundamental no contexto: a crítica em relação ao que o autor considera desperdício - a energia utilizada em *shopping centers*, segundo ele, é mal empregada. Não se trata de conferir clareza, acelerar o ritmo de leitura, necessidade de reiteração ou qualquer problema relacionado à coesão. A alternativa correta é, portanto, a letra (C).

**Competência ENEM: 6** - Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

**Habilidade ENEM: 18** - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

### Questão 36 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

**Gabarito:** Alternativa A

**Comentários:**

A questão apresenta uma imagem de um trabalho de arte digital que propõe a interação do público para completar a obra. Em seguida, são apresentadas algumas informações sobre as características da arte digital. A partir da observação da imagem e das informações apresentadas, o aluno deverá identificar a alternativa que apresenta uma das características da arte digital que se manifesta a partir da relação entre obra de arte e público na arte digital. A resposta correta se encontra na alternativa (A), que discorre sobre o processo de interatividade.

**Competência ENEM: 4** - Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 13** - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

**Questão 37 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**
**Disciplina << Língua Portuguesa**
**Gabarito:** Alternativa D

**Comentários:**

A palavra “funil”, de acordo com a música, não deve ser interpretada apenas com um sentido relacionado aos aspectos geográficos do Brasil. São sugeridas as ideias de seleção, exclusão e, até mesmo, de injustiça social, da qual grande parte da população é vítima.

- (A) Incorreta. Não há, nessa alternativa, qualquer relação com o texto. Essa charge trata da reciclagem do óleo doméstico.
- (B) Incorreta. Essa alternativa também não pode ser relacionada ao texto, pois aborda o tema da distribuição de prêmios da Mega Sena, um tipo de loteria em que as apostas são bem maiores do que o prêmio recebido.
- (C) Incorreta. Essa charge foge das críticas apresentadas pela música, pois seu alvo é o trânsito caótico presente, sobretudo, nos grandes centros urbanos.
- (D) Correta. As críticas presentes nessa charge podem ser relacionadas aos efeitos de sentido sugeridos na música, por meio do emprego do vocábulo “funil”. Aqui a educação no Brasil é apresentada como excludente – um dos sentidos do termo –, uma vez que poucos são os que conseguem ingressar em universidades públicas, reconhecidas como as de melhor qualidade.
- (E) Incorreta. O tema dessa charge se aproxima do que foi apresentado na alternativa (C). Aqui também o trânsito brasileiro é alvo de críticas e não se pode relacionar esse tema à música.

**Questão 39 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**
**Disciplina << Língua Portuguesa**
**Gabarito:** Alternativa E

**Comentários:**

- (A) “**Aquarela** feita de água benta onde o preto e o branco vem mamar”



**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 21** – Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos.

**Questão 38 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**
**Disciplina << Língua Portuguesa**
**Gabarito:** Alternativa B

**Comentários:**

A letra em questão é bastante crítica. Por meio de alegorias, metáforas, trocadilhos e outros recursos linguísticos, ela tece um cenário em que o Brasil é visto sem qualquer tipo de ufanismo ou exaltação. Ao contrário, esse posicionamento é ironizado, por meio das descrições apresentadas (“Oh berço esplêndido aguenta / Toda essa galera em jejum”). Desse modo, a apresentação do texto ser feita por uma epígrafe que traz um trecho da carta de Pero Vaz de Caminha é paradoxal, pois as intenções de ambos os textos se complementam enormemente. A função da epígrafe é, desse modo, contribuir com o caráter crítico e irônico da música, uma vez que os textos retratam o país de modo tão distinto. A única alternativa que contempla essa perspectiva é a letra (B).

**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 22** – Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

Há intertextualidade. Referência à música **Aquarela do Brasil**, de Ary Barroso. Vale lembrar que a intencionalidade dos textos são distintas: em **Aquarela do Brasil**, o tom é ufanista e em Bem Brasil, como já se comentou, é crítico.

( B ) “Oh! **berço esplêndido** aguenta  
Toda essa galera em jejum”



Ocorre intertextualidade. Alusão ao **Hino Nacional Brasileiro**. Aqui também os objetivos de ambos os textos se opõem.

( C ) “Já disse o poeta altaneiro  
Que o seu rebolado é poesia”



Ocorre intertextualidade. Alusão ao **Hino Nacional Brasileiro**. Aqui também os objetivos de ambos os textos se opõem.

( D ) “Apesar de Deus ser brasileiro  
outros deuses aqui tem lugar”



Intertextualidade com o dito popular “Deus é brasileiro”.

( E ) “Há 500 anos sobre a terra  
Vivendo com o nome de Brasil”



Aqui não há relação intertextual. A figura de linguagem empregada é a comparação.

**Competência ENEM: 7** – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

**Habilidade ENEM: 22** – Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

#### Questão 40 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

**Gabarito:** Alternativa B

#### Comentários:

A questão, inicialmente, propõe a observação de uma imagem que apresenta o artista Jackson Pollock durante seu processo de criação. Em seguida, são introduzidas algumas informações sobre Pollock, apresentando também a ideia da *action painting* ou pintura de ação, na qual a movimentação corporal do artista é entendida como um elemento essencial para criação pictórica. Para resolver a questão, um dos movimentos artísticos indicados nas alternativas deverá ser selecionado, entendendo-o como uma derivação influenciada pela *action painting* de Pollock.

Tendo como base a interpretação das informações apresentadas ou partindo do conhecimento prévio, o aluno deverá assinalar a opção (B), que refere-se a *performance art*, por estabelecer uma criação baseada na ação do artista realizada no momento efêmero. As demais alternativas são de épocas anteriores ou não apresentam características que poderiam ter influência da *action painting*.

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 14** – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

**Questão 41 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**
**Disciplina << Literatura**
**Gabarito:** Alternativa A

**Comentários:**

A alternativa correta é a letra (A), pois o vestido guardado no armário traz à tona experiências de um tempo já passado – essas recordações convertem esse objeto em um lugar de memória.

Já a alternativa (B) está incorreta, pois esse lugar de memória pode inspirar a escrita de um poema, mas não se vincula metaforicamente a esse processo. As alternativas (C) e (D) estão incorretas, porque as memórias não são consideradas como alucinações nem possuem natureza espiritual, antes sim, são processos naturais de lembrança de fatos passados.

Em relação à alternativa (E), é preciso observar que o leitor pode até possuir objetos que são seus lugares de memória, mas o vestido pertence à experiência passada do eu poético.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 16** – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Questão 42 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**
**Disciplina << Literatura**
**Gabarito:** Alternativa A

**Comentários:**

A alternativa correta é a letra (A), pois nesse poema de Adélia Prado, o vestido converte-se em um lugar de memória. A vinculação deste com o erotismo e a sedução – evocados pelas flores vermelhas, paixão e “corpo ido” – convertem-no em uma imagem de profanação.

A alternativa (B) está incorreta, pois o processo de rememoração é sempre subjetivo e as memórias são preservadas a partir da experiência do eu poético.

Já a alternativa (C) está incorreta, pois o corpo – considerado sagrado – tem no vestido seu opositor. As flores vermelhas, o tecido de seda, o ritual de vesti-lo remetem a um ambiente de sedução que é considerado como profano.

A alternativa (D) está incorreta, pois os fatos rememorados pertencem ao passado e não há indicações de um ofício desempenhado pelo eu poético – o vestido rememora um episódio remoto. Em relação à alternativa (E), está incorreta, pois os acontecimentos rememorados demonstram exatamente a quebra da inocência.

**Competência ENEM: 5** – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

**Habilidade ENEM: 16** – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

**Questão 43 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**
**Disciplina << Arte**
**Gabarito:** Alternativa D

**Comentários:**

A questão inicia com um texto que discute o conceito de música a partir das vanguardas artísticas, seguindo com algumas informações sobre o assunto. Partindo da interpretação da questão ou de seus conhecimentos prévios, o aluno deverá identificar algumas das mudanças nas formas de compor musicalmente a partir de experiências das vanguardas no século XX. A resposta correta está descrita na alternativa (D), tendo em vista que sons extramusicais, a partir das vanguardas do século XX, começaram a ser aceitos como possibilidade musical.

**Competência ENEM: 4** – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 12** – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

**Questão 44** Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina &lt;&lt; Educação Física

**Gabarito:** Alternativa A**Comentários:**

A alternativa correta é a letra (A), já que a dieta deve conter todos os nutrientes que o corpo precisa para suprir suas necessidades, não descartando nenhum micro ou macronutriente. As demais alternativas estão incorretas, pois no caso da letra (B) os lipídeos não são a principal fonte de energia do corpo, e também não existe a necessidade de dividir de maneira igual a ingestão desse nutriente durante as refeições do dia. A alternativa (C) está incorreta, pois os alimentos aos quais a questão faz menção têm tipos diferentes de nutrientes e não devem ser consumidos de maneira igual visando a uma alimentação saudável, considerando a pirâmide alimentar brasileira. A alternativa (D) está incorreta, visto que ao analisar a dieta é possível identificar as restrições de alimentos que têm nutrientes importantes para o corpo humano, assim, se uma pessoa mudar os hábitos alimentares seguindo a dieta apresentada, ela terá deficiência de ingestão de alguns nutrientes e não uma alimentação balanceada. A alternativa (E) está incorreta, pois os níveis que uma pessoa precisa ingerir de calorias para as necessidades do corpo são diferentes para os gêneros, para as idades e também leva em consideração o nível de atividade física.

**Competência ENEM: 3** - Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade

**Habilidade ENEM: 10** - Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas.

**Questão 45** Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina &lt;&lt; Arte

**Gabarito:** Alternativa C**Comentários:**

O enunciado da questão inicia com a proposta de leitura do texto da filósofa brasileira Marilena Chaui contendo algumas características da indústria cultural. Em seguida, são apresentadas mais algumas informações sobre o assunto entendendo a sua relação com o universo jovem. Levando em consideração o texto da filósofa Marilena Chaui e as informações apresentadas, o aluno deverá identificar um dos estilos artísticos que sofreu forte apropriação da indústria cultural que o direcionou ao público jovem no século XX. A alternativa correta se encontra na opção (C) que cita o *rock and roll* como uma das apropriações descrevendo suas características.

**Competência ENEM: 4** - Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

**Habilidade ENEM: 13** - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

# CARTÃO-RESPOSTA

## SIMULADO ENEM 2015 - 3ª SÉRIE - VOLUME 2

Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Nome da escola: \_\_\_\_\_

Aluno(a): \_\_\_\_\_

Série: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

Turma: \_\_\_\_\_ Assinatura: \_\_\_\_\_

### GABARITO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
A	●	●	A	A	A	A	A	A	●	A	●	A	A	A	●	A	A	A	A	●	A	A
B	B	B	B	B	B	●	B	●	B	B	B	B	B	B	B	●	B	B	B	B	B	B
●	C	C	C	C	C	C	C	C	C	●	C	C	C	●	C	C	●	C	C	C	C	●
D	D	D	D	●	D	D	●	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	●	E	●	E	E	E	E	E	E	●	●	E	E	E	E	●	●	E	●	E
24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	
A	A	●	A	A	A	A	A	A	A	A	●	A	A	A	A	●	●	A	●	●	A	
B	●	B	B	B	B	●	●	B	B	B	B	B	B	●	B	●	B	B	B	B	B	
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	●	C	C	C	C	C	C	C	C	C	●	
D	D	D	●	●	●	D	D	●	●	●	D	D	●	D	D	D	D	D	●	D	D	
●	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	●	E	E	E	E	E	E	



**EDITORA  
POSITIVO**