

Simulado ENEM 2015

G A B A R I T O

2ª série

Linguagens, Códigos
e suas
Tecnologias

Volume 2

DISTRIBUIÇÃO GRATUITA



Questão 1 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Inglesa

Gabarito: Alternativa B**Comentários:**

As informações apresentadas no texto mostram que o *extreme ironing*, cuja tradução é algo parecido com “passagem de roupa radical”, é um esporte que envolve basicamente fazer a tarefa doméstica mais chata do mundo – passar roupa – em lugares remotos e perigosos, como aponta a alternativa (B), como mostra o trecho *The sport basically involves doing the most boring chore in the world – ironing – in a remote or dangerous location*. As demais alternativas não correspondem às informações apresentadas no texto.

Competência ENEM: 2 – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais

Habilidade ENEM: 6 – Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

Questão 2 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Inglesa

Gabarito: Alternativa B**Comentários:**

Nota-se no cartum que há uma discrepância entre o que o menino está dizendo e aquilo que ela está fazendo, como aponta a alternativa (B), pois ele está batendo no outro menino e dizendo “Eu não sou um valentão!!! Retire o que você disse! Diga enquanto você ainda consegue falar!”. As demais alternativas não apresentam informações que podem ser percebidas no cartum.

Competência ENEM: 2 – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

Habilidade ENEM: 6 – Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

Questão 3 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Inglesa

Gabarito: Alternativa C**Comentários:**

A única pergunta que não é respondida no texto é “O que Barrientos confessou ter sido o motivo de ter assassinado o seu pai?” – alternativa (C)–, pois o texto menciona que o que Barrientos havia confessado, quando foi preso, foi menos chocante do que o aparente motivo, como mostra o trecho *“When Peruvian police arrested him last month, however, his confession was less shocking than his reported motive”*, traduzido por “Quando a polícia peruana o prendeu no mês passado, no entanto, a sua confissão foi menos chocante do que o seu motivo aparente”. Portanto, o texto apresenta a opinião da polícia sobre qual teria sido o motivo, mas não a confissão de Barrientos. O trecho *“This revelation set off a wave of speculation in Peru on the influence of the Central American street gang in the country, and prompted local police to claim that Callao is home to at least one MS-13 crew of about 20 individuals”*, cuja tradução é “Essa revelação desencadeou uma onda de especulação no Peru sobre a influência da gangue de rua da América Central no país, e levou a polícia local a afirmar que Callao é o lar de pelo menos uma gangue de MS-13 de cerca de 20 indivíduos”, mostra a resposta para a pergunta da alternativa (A). O trecho *“According to officials, Barrientos considered himself a member of the Mara Salvatrucha – also known as MS-13 – and may have killed his father as part of an initiation rite into the gang”*, cuja tradução é “Segundo as autoridades, Barrientos considerava-se um membro da Mara Salvatrucha – também conhecida como MS-13 – e pode ter matado seu pai como parte de um rito de iniciação na gangue”, mostra a resposta para a pergunta da alternativa (B). O trecho *“In recent years, officials have expressed increasing concern about the influence of Central American street gangs, known as ‘maras,’ in South America”*, cuja tradução é “Nos últimos anos, as autoridades têm expressado preocupação crescente sobre a influência das gangues de rua da América Central, conhecidas como ‘maras’, na América do Sul”, mostra a resposta para a pergunta da alternativa (D). O trecho que responde à alternativa (B) responde também a pergunta dessa alternativa.

Competência ENEM: 2 – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

Habilidade ENEM: 5 – Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

Questão 4 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Inglesa

Gabarito: Alternativa D

Comentários:

O trecho *"Pretty hurts / Shine the light on whatever's worse / Trying to fix something / But you can't fix what you can't see / It's the soul that needs the surgery"*, cuja tradução é "Bonita doi / Ilumina aquilo que é pior / Tentando consertar algo / Mas você não pode consertar o que você não pode ver / É a alma que necessita de cirurgia", justifica a resposta da questão, alternativa (D). As opiniões apresentadas nas demais alternativas não são mencionadas na canção.

Competência ENEM: 2 – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

Habilidade ENEM: 5 – Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

Questão 5 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Inglesa

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

O trecho *"A more recent analysis that summarized the findings of this study and seven similar studies found that for every two hours spent watching TV, the risk of developing diabetes, developing heart disease, and early death increased by 20, 15, and 13 percent, respectively"*, cuja tradução é "Uma análise mais recente, que resumiu as conclusões desse estudo e sete estudos semelhantes descobriram que, para cada duas horas gastas assistindo à TV, o risco de desenvolver diabetes, desenvolver doenças cardíacas e morte precoce aumentou em 20, 15 e 13 por cento, respectivamente", justifica a resposta da questão, a alternativa (E). As informações apresentadas nas demais alternativas não correspondem às informações mencionadas no texto.

Competência ENEM: 2 – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

Habilidade ENEM: 6 – Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas

Questão 6 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Espanhola

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

O poema de Gabriel Celaya trata do aparente comodismo a que algumas pessoas estão resignadas. Em cada estrofe, o "eu poético" elenca as dificuldades/sentimentos em relação à realidade social. Os versos em forma de pergunta confirmam a existência de um interlocutor fictício, um leitor possivelmente acomodado. No entanto, o poeta deixa claro que sabe das angústias sofridas por esse interlocutor e se solidariza com ele (terceira estrofe). O título do poema é apresentado em duas versões que reiteram a ideia de que você pode encarar a vida de duas perspectivas bem diferentes (seguir vivendo ou seguir morrendo) e se corporifica no poema pela divisão também dupla realizada nos primeiros versos: *"Cuéntame cómo vives/Cuéntame cómo mueres"*, como aponta a alternativa (E). As demais alternativas referem-se aos recursos estilísticos presentes no poema, mas não se relacionam diretamente com os efeitos de sentido propostos no título.

Competência ENEM: 2 – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais

Habilidade ENEM: 7 – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Questão 7 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Espanhola

Gabarito: Alternativa C

Comentários:

Nesse verso, o eu poético está se referindo a seu interlocutor fazendo uma contraposição entre a expressão de ódio – lenta – e a expressão da alegria – rápida e explosiva, como aponta a alternativa (C). As demais alternativas estão incorretas, pois não se trata da expressão de sentimentos do autor nem do eu poético.

Competência ENEM: 2 – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

Habilidade ENEM: 7 – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Questão 8 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Espanhola

Gabarito: Alternativa B**Comentários:**

O advérbio **tercamente** se forma a partir do adjetivo “terco” que significa “*Pertinaz, obstinado, que no cambia de actitud o parecer aunque haya argumentos convincentes en su contra*”. A alternativa (B), portanto, apresenta uma expressão equivalente ao sentido proposto no texto. As demais alternativas apresentam adjetivos e advérbios que, igualmente, podem ajudar a caracterizar uma situação, mas não se referem ao sentido apresentado no texto.

Competência ENEM: 2 – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

Habilidade ENEM: 7 – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Questão 9 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Espanhola

Gabarito: Alternativa A**Comentários:**

O texto de Walter Mignolo faz uma revisão histórica demonstrando que, antes da chegada dos espanhóis, havia um grupo de impérios que coexistiam no mundo. Essa apresentação de informações serve para que ele questione o leitor sobre como chegamos à configuração atual (que pressupõe, como sabemos, o aniquilamento desses grandes impérios), como aponta a alternativa (A). Não há, no texto, um tom satírico, comercial ou ficcional, pois trata-se de um texto de cunho científico. Embora haja uma crítica implícita ao aniquilamento desses reinos, não há nenhuma menção, nesse fragmento, à necessidade de recuperar o legado desses povos – essa pode ser uma inferência que algum leitor possa fazer, mas não se materializa textualmente.

Competência ENEM: 2 – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

Habilidade ENEM: 7 – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Questão 10 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Espanhola

Gabarito: Alternativa B**Comentários:**

Nesse texto, predominam as sequências expositivas, pois se trata de um texto de cunho informativo, que apresenta dados e informações científicas de modo mais acessível ao leitor, como aponta a alternativa (B). As demais alternativas estão incorretas, pois apresentam outros tipos de sequências que até podem se fazer presentes, mas de forma secundária.

Competência ENEM: 2 – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

Habilidade ENEM: 7 – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.

Questão 11 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa A**Comentários:**

- (A) Correta. De fato, o texto é construído pelo viés irônico. Existe a visão do espectador (voz crítica do autor, escamoteada sob o ponto de vista irônico e sarcástico), dirigindo-se a um “tu” hipotético, um participante de *reality show*. As situações descritas são, sob aspectos morais e éticos, criticáveis. Toma-se como exemplo o trecho: “Ficarei atento ao teu banho, ao teu sexo, à tua ira e às tuas refeições, fiel à exposição perene deste teu ser desprovido de preocupações e conteúdos [...]”.
- (B) Incorreta. A voz presente no texto é a de um espectador voraz de *reality shows* – criação do autor que, por meio da ironia, expõe sua posição crítica em relação a programas desse tipo. Estes são “idealizados”, todavia, o espectador não se encontra desconfortável; pelo contrário, há uma aceitação passiva de tudo o que lhe é transmitido pelos programas. E nisto se concretiza a crítica mordaz existente.

- (C) Incorreta. Não há posição de igualdade entre os interlocutores. O espectador se subjugua, colocando-se aquém dos participantes de *reality shows*, em condição de admiração submissa e acrítica, chegando ao ponto de abrir mão de viver a própria vida em função de espionar a alheia, por considerá-la melhor que a sua.
- (D) Incorreta. A voz do autor não soa explicitamente no texto, mas escamoteia-se por trás de um espectador de *reality shows*, como foi explicado. Ela não se dirige a um leitor hipotético, mas a um suposto participante de programas desse tipo.
- (E) Incorreta. A tese defendida não ressalta o poder de decisão do telespectador, mas, ao contrário, critica-o por manter uma posição de submissão e passividade diante da TV, assimilando a vida do outro, ao mesmo tempo em que abre mão da própria.

Competência ENEM: 7 – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

Habilidade ENEM: 23 – Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

Questão 12 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa D

Comentários:

A colocação pronominal predominante no Brasil é a próclise. Há uma tendência natural de os brasileiros usarem o pronome antes do verbo, manifestação linguística que se distancia do que prega a gramática normativa. A mesóclise encontra-se praticamente em desuso, pois existe também a tendência de se empregar, no português mais informal, locuções verbais em substituição à forma simples de verbos no futuro do presente (*vou fazer* em vez de *farei*, por exemplo) e no futuro do pretérito (*ia/iria fazer* em vez de *faria*, por exemplo). Assim, a alternativa que apresenta explícitas essas situações é a (D).

Competência ENEM: 8 – Compreender e usar a língua portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 25 – Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.

Questão 13 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa A

Comentários:

O emprego da 1ª pessoa do singular sugere movimentos simultâneos: um de aproximação e consequente identificação entre a voz presente no texto e possíveis espectadores de *reality shows*, pois traz à tona sentimentos e sensações que podem ser compartilhados (ainda que de modo íntimo e reservado) por diferentes grupos de espectadores. Outro efeito de sentido sugerido é o tom crítico. Como o texto é construído pelo viés irônico, uma leitura superficial e ingênua não conseguiria apreender que toda afirmação e exaltação feitas a *reality shows* são, na verdade, crítica ácida e sarcástica.

Desse modo, não se encontram posicionamentos ou postura ativa por parte desse “eu”, presente no texto. Ao contrário, ele se anula diante da TV, deixa de viver sua própria vida, priorizando as que são expostas nos *reality shows*, contribuindo para sua contínua exibição.

A única alternativa que contempla tal ideia é a (A). Nas demais, não se encontram pistas que possam confirmá-las, tendo como base o artigo.

Competência ENEM: 7 – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

Habilidade ENEM: 23 – Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

Questão 14 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

Gabarito: Alternativa A

Comentários:

A questão apresenta a obra “A Primeira Bailarina”, do artista francês Edgar Degas, produzida em 1878. Nesta questão, o aluno deverá identificar as influências da fotografia para

a pintura do século XIX. Para responder à questão, o aluno poderá partir de um exercício interpretativo, observando a imagem e refletindo sobre o texto inicial. Além disso, o aluno também poderá partir de seus conhecimentos prévios. A alternativa correta é a letra (A), tendo em vista que o enquadramento e a vista de cima para baixo são influências da fotografia nas obras de Degas, possíveis de visualizar na obra “A Primeira Bailarina”.

Competência ENEM: 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

Questão 15 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

Ao longo de todo o artigo, a voz presente expõe situações nas quais explicita seu posicionamento de contemplação passiva diante da TV, enquanto assiste a *reality shows*. Todas as sensações sentidas por ele passam pelo crivo do “participante”, isto é, o espectador o idealiza, assim como procede com o tipo de programa em questão, deixando, assim, sua própria vida em segundo plano. Então, podemos dizer que os textos se aproximam, tendo em vista o assunto tratado em ambos e a maneira como isso é feito. Os versos que melhor expressam essa relação são: “Vou pregar minha porta: / já não preciso do mundo.”, em que o eu poético ironiza o fato de a TV lhe proporcionar, além de suprir, tudo o que ele acredita precisar para viver. Assim como o artigo, o poema também é bastante crítico e irônico (em todos os últimos versos de cada estrofe, há questionamentos que comprovam tal criticidade). Desse modo, a alternativa que mais se aproxima do artigo é a letra (E).

Competência ENEM: 7 – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

Habilidade ENEM: 22 – Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos.

Questão 16 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa D

Comentários:

Nesse soneto de Amadeu Amaral predomina a temática da ilusão/desilusão que perpassa a vida. Pode-se perceber tal perspectiva nos versos - “a dor de um ideal sem esperança/ parecem doces ilusões serenas/ A ventura sonhada é qual um monte/ e, no entanto, de perto, a nossos olhos se descortina/ desolado e agreste”, como aponta a alternativa (D).

As demais alternativas estão incorretas, pois embora a desilusão seja inerente ao sentimento amoroso, o texto não está centrado na temática do amor. Assim, também as perspectivas futuras e a busca pela verdade podem ser consideradas exemplos de ilusões que o ser humano pode manter ao longo da vida, mas não é a temática central do poema.

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 17 – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

Questão 17 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa A

Comentários:

Nesse soneto, a influência simbolista que permeia a produção de Amadeu Amaral se corporifica na atmosfera de ilusão e sonho que o poema revela. São elas – as ilusões – que permitem que o eu poético afirme que é feliz o poeta por ser capaz de manter a ilusão dos sonhos (estrofe 01). Essa mesma ilusão se descortina perante os olhos desse interlocutor para revelar um entorno bruto e desolado (estrofe 04). Além disso, pode-se ainda encontrar essa atmosfera de sonho em versos como “A ventura sonhada é qual um monte /que ao longe se debuxa, azul-celeste, / no encantado mistério do horizonte”, como aponta a alternativa (A).

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 16 – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

Questão 18 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

Por muito tempo, acreditou-se que as aulas de português se resumiam ao estudo dos compêndios gramaticais, sem um movimento ativo de reflexão por parte do aluno ou de interação com o professor. Isso gerou uma escola que legitimava a exclusão social, considerando-se que endossava preconceitos linguísticos e reafirmava o uso de metalinguagem técnica. Todavia, a língua é um organismo vivo, em constante transformação e intrinsecamente relacionada a seus falantes; não se encontra fixa, moldada em livros normativos.

Desse modo, não há que se falar “erro”, “incorrecção” ou “incongruência” quanto ao uso da língua. O que deve ser avaliado é se determinada variante linguística foi empregada **adequadamente**, de acordo com o contexto social de comunicação.

No caso da charge, a situação comunicativa era informal, uma conversa entre marido e mulher em casa, fato que permite a conclusão de que o verbo “assistir” foi empregado tendo em vista esse contexto. Coloquialmente, é utilizado sem a preposição, mesmo com o sentido de “ver, presenciar”; ao contrário do que prega a gramática normativa. Segundo regras preestabelecidas, haveria, nesse caso, um problema de ordem sintática (de forma) que acarretaria também alteração semântica (de sentido). Isso, como se viu, não se sustenta na prática. Assim, a única alternativa correta é a letra (E).

Competência ENEM: 8 – Compreender e usar a língua portuguesa como língua materna, geradora de significação e integradora da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 27 – Reconhecer os usos da norma-padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

Questão 19 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Educação Física

Gabarito: Alternativa A

Comentários:

A alternativa correta é a letra (A), pois a prática de dança é capaz de trabalhar diversas valências físicas e também promover a integração social entre seus participantes, por meio de relações criadas a partir da prática da dança. As demais alternativas estão incorretas, visto que no caso da letra (B) a dança de salão não é uma modalidade específica para pessoas idosas. A letra (C) está incorreta, já que a procura pelas modalidades de dança ofertadas em academias é com o objetivo de gasto de calorias e modelagem corporal e não com a graciosidade dos movimentos. A alternativa (D) está incorreta, pois para a escolha de uma modalidade de dança com o objetivo de melhorar a saúde deve-se levar em consideração o prazer em praticar aquela modalidade, e não o ritmo, caso contrário é possível que o indivíduo desista da prática pela falta do prazer, e a letra (E) está incorreta, uma vez que os movimentos técnicos não necessitam ser precisos para que haja melhora da coordenação e sensualidade.

Competência ENEM: 3 – Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade

Habilidade ENEM: 10 – Reconhecer a necessidade de transformação de hábitos corporais em função das necessidades cinestésicas.

Questão 20 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

No texto é defendida a ideia de que essa nova onda linguístico-mercadológica procura dar uma nova roupagem a produtos e serviços oferecidos, recorrendo a sufixos já existentes na língua (*vide* “sorveteria”, por exemplo), em novos contextos (“tabacaria”, “coxinaria”, “paneria”, só o substantivo ou este acompanhado apenas do artigo definido, dispensando adjuntos). Com isso, busca-se, segundo o que é discutido,

individualizar/especificar um produto ou criar um sentido de especialização ao serviço oferecido dentre os demais, atribuindo-se uma espécie de “valor oculto”, de refinamento ou luxo.

Assim, estão corretas apenas as afirmações de I, II e V.

Competência ENEM: 7 – Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

Habilidade ENEM: 23 – Inferir em um texto quais são os objetivos de seu produtor e quem é seu público-alvo, pela análise dos procedimentos argumentativos utilizados.

Questão 21 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa D

Comentários:

- (A) Incorreta. “[...] e agora tem como diferencial apenas o fato de ser diferente, e que se julga **especial** [...]” => trata-se de uma característica (uma linguagem que se julga “como sendo” **especial**) relacionada à “linguagem” (função de predicativo do objeto).
- (B) Incorreta. “[...] não deixa de fazer algumas ressalvas **aos possíveis sentidos colaterais resultantes desses arroubos de criatividade.**” => o termo refere-se a “ressalvas” (função de complemento nominal).
- (C) Incorreta. “Nem mesmo a tradicional “padaria” (ou “panificadora”) ficou imune à necessidade de diferenciação exigida pelo mercado, virando **‘Paneria’** [...]” => o verbo “virar” apresenta aqui sentido de “tornar-se, passar a ser”, sendo, portanto, de ligação. Logo, “Paneria” relaciona-se a “padaria” (função de predicativo do sujeito).
- (D) Correta. “Nos últimos anos o comércio das cidades brasileiras foi tomado **por uma onda de estabelecimentos** [...]” => o termo destacado é agente da ação de “tomar” (função de agente da passiva).
- (E) Incorreta. “Vale lembrar que [...] houve uma **considerável** mobilidade social nos últimos anos [...]” => o termo destacado relaciona-se a “mobilidade social”, atribuindo-lhe uma característica (função de adjunto adnominal).

Competência ENEM: 6 – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

Habilidade ENEM: 19 – Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

Questão 22 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

Gabarito: Alternativa D

Comentários:

A questão apresenta um texto com informações sobre o movimento clássico na música, pedindo para que sejam identificadas características específicas desse movimento a partir do trabalho de um compositor. Para responder à questão, o aluno deverá confrontar as informações dos distratores, que trazem contextos gerais sobre o movimento, com características específicas de cada compositor. Além disso, o aluno poderá partir de seus conhecimentos prévios. A resposta correta é a letra (D), que apresenta características do compositor Mozart que estão estritamente relacionadas com as informações gerais sobre o movimento clássico. As demais alternativas apresentam músicos e características musicais de outros períodos históricos.

Competência ENEM: 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

Questão 23 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa B

Comentários:

Nesse poema se materializa um otimismo ingênuo e crédulo apoiado em uma postura ética em que se exaltam como valores mais altos a fé, o trabalho, a educação e a

cultura, como se pode ver nestes versos – “Muito mais ter razão é **conduzir as gentes/pelo caminho bom** das alegrias; Provocar nas cidades, nas aldeias,/as **guerras sacrossantas dos trabalhos**;/distribuir pelos povos/**trigos e livros** a mancheias;/**honrar**, com outros novos,/ **os monumentos velhos e grisalhos...**”, como aponta a alternativa (B).

As demais alternativas estão incorretas, pois a busca pela paz não se restringe apenas ao âmbito religioso. Além disso, o desabrochar não remete à ideia de crescimento (infância-juventude), mas se refere ao desenvolvimento que a educação propicia. Por último, é preciso observar que o termo *guerras sacrossantas* é um convite ao engajamento ao trabalho, e não à guerras que, naquele período (1917) estava em curso ainda.

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 15 – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Questão 24 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa D

Comentários:

Nos versos apresentados há um chamamento às *guerras sacrossantas dos trabalhos*. Essas fazem referência ao momento histórico vivido pelo poeta – a Primeira Grande Guerra. Ao contrário da violência desencadeada por esse evento, o eu poético congrega a todos ao trabalho, uma das alternativas para criar uma cultura de paz – tal qual expressa no título do poema, como aponta a alternativa (D).

As demais alternativas estão incorretas, pois não há indícios textuais de que nesse período ocorreu êxodo rural, apenas um intento do eu poético de abarcar tanto a vida no campo como na cidade. Já o período das cruzadas – inferência que o aluno pode fazer devido à expressão *guerra sacrossanta* – está localizada temporalmente em outro período, muito anterior ao da publicação do texto.

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 15 – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Questão 25 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa B

Comentários:

A imagem das rosas que vão desabrochar remetem, nesse poema, a um novo período em que a paz será encontrada por meio do cultivo de outros valores, como a educação, a ética, o trabalho, como aponta a alternativa (B).

As demais alternativas estão incorretas, pois a oferta de livros é um requisito para que a “paz desabroche” na sociedade. Além disso, o desassossego frente à realidade não é uma característica exclusiva da adolescência. Trata-se, portanto, de uma metáfora, uma analogia que não se refere ao jardim, à lenda, à construção urbana literalmente.

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 16 – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

Questão 26 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Educação Física

Gabarito: Alternativa B

Comentários:

A alternativa correta é letra (B), pois, considerando o texto, a prática remete à diversão, já que o objetivo do indivíduo é realizar a atividade e o lazer no seu tempo livre. As demais alternativas estão incorretas, pois, no caso da letra (A), o sujeito faria a prática com o objetivo de melhorar os movimentos técnicos, e não com a intenção de se divertir.

no seu tempo de lazer. A alternativa (C) está incorreta, visto que a partir do momento que a atividade se torna profissional para o cidadão ele perde a característica de lazer. A alternativa (D) está incorreta, uma vez que a prática com o objetivo do lazer tem que ser feita em seu momento livre e não durante o trabalho; e a alternativa (E) está incorreta, pois apesar da prática ser individual existe relações sociais na prática do *slackline*.

Competência ENEM: 3 – Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade

Habilidade ENEM: 11 – Reconhecer a linguagem corporal como meio de interação social, considerando os limites de desempenho e as alternativas de adaptação para diferentes indivíduos.

Questão 27 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

Gabarito: Alternativa B

Comentários:

O enunciado inicia apresentando uma obra de Francisco Goya, para que o aluno observe atentamente, seguido de algumas informações sobre o artista. Como questão central, solicita-se ao aluno que reconheça características da arte romântica presentes na obra apresentada. Para resolver a questão, o aluno deverá observar atentamente a imagem tentando interpretar, a partir das alternativas apresentadas, qual opção está de acordo com as características da obra. Além disso, o aluno também poderá partir de seu conhecimento prévio, tendo em vista que as demais opções são características que definem outros movimentos artísticos. A alternativa correta é a letra (B).

Competência ENEM: 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

Questão 28 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa D

Comentários:

Em geral, textos como fábulas e contos clássicos apresentam o tempo pretérito imperfeito do indicativo como indicador de um segundo plano na narrativa, como se fosse um pano de fundo no qual ela se projeta, em que se processa a apresentação das personagens, sem que a história tenha começado de fato. Isso é possível ser percebido em todos os trechos anteriores, à exceção da alternativa (D). Efeito diverso – e que causa certo estranhamento, devido à aproximação com o advérbio *agora* – ocorre na música **João e Maria**, de Chico Buarque, em que o pretérito imperfeito é usado como um “tempo fantasia”, como esclarece o professor José Augusto Carvalho, Mestre em Linguística pela Unicamp e Doutor em Letras pela USP, em seu artigo “Agora é que são elas” (*Revista Língua Portuguesa*. Ano 9. Número 108, Outubro de 2014. Editora Segmento. p. 28 e 29.). Segundo o linguista, Chico emprega o pretérito imperfeito como um tempo hipótese, como nas brincadeiras infantis (“Agora você era o mocinho e eu era o bandido”). Trata-se do imperfeito fabulativo, que, no contexto da música e nas falas de crianças, flui perfeitamente, com o sentido de tempo momentâneo, atual. Por isso, a resposta adequada é a alternativa (D).

Competência ENEM: 6 – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

Habilidade ENEM: 18 – Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

Questão 29 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

Nesse fragmento da obra *Um homem sem profissão*, Oswald de Andrade apresenta suas memórias revelando ao leitor, por meio da intertextualidade com diversas áreas, a interposição das recordações com a literatura, dança, teatro, artes plásticas, música, e filosofia, como aponta a alternativa (E).

As demais alternativas estão incorretas, pois apresentam recursos retóricos que não são predominantes no fragmento.

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 16 – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

Questão 30 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

Ao mencionar em suas memórias a 'visão' da Grécia, Oswald explicita que ela se distancia daquela Grécia presente nos sonetos de Bilac que foi um poeta parnasiano. O paralelo se estabelece, portanto, nessa citação à tradição clássica. Uma das características da poesia parnasiana é seu apego à tradição clássica (no caso, grega), como aponta a alternativa (E). As demais alternativas apresentam também características que se aplicam ao parnasianismo, mas que não são mencionadas pelo autor do texto.

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 15 – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Questão 31 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa A

Comentários:

Nesse fragmento, Oswald relata suas memórias. Como recurso para manter o leitor atento ao narrado, ele apresenta suas recordações mescladas à menção feita a diversas obras artísticas (e filosóficas), especialmente no que se refere à Grécia. A descrição da criança que dança e recolhe pedras converte-se em uma imagem poderosa do fascínio por ela exercido que seduz e mantém o interlocutor "encantado" – tal qual os antigos aedos.

Dessa forma, assim como o aedo, ele mantém seu interlocutor cativo, fascinado pelo enlevo de revisitar essas produções por meio da memória narrada, como aponta a alternativa (A).

As demais alternativas estão incorretas, pois o fragmento não faz uma releitura nem uma crítica dos clássicos da arte contemporânea – apenas os menciona – alternativas (B) e (C).

Já a alternativa (D) está incorreta, pois o texto menciona Bilac de forma quase pejorativa, demonstrando que sua aceção da Grécia difere muito da que foi adotada pelo poeta parnasiano.

Quanto à alternativa (E), está incorreta, pois o texto é memorialístico e não objetiva emitir opiniões ou juízos pessoais sobre o tema abordado.

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 17 – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

Questão 32 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

Gabarito: Alternativa A

Comentários:

A questão apresenta uma citação que introduz algumas características das composições musicais de Berlioz. Para responder à questão, o aluno precisará interpretar o enunciado tendo como objetivo relacionar as características apresentadas nas alternativas, com as informações elencadas no enunciado. A resposta correta é a letra (A). Ainda, para solucionar a questão, o aluno, além de interpretar, também poderá partir de seus conhecimentos prévios, na medida em que as demais alternativas incorretas apresentam características de outros períodos históricos e informações divergentes das que estão presentes no enunciado.

Competência ENEM: 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

Questão 33 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

A primeira estrofe desse poema está centrada na descrição da atividade que os meninos carvoeiros desempenham. Trata-se do registro de como eles fazem a entrega – passam pela cidade, com muitos sacos de carvão de lenha com burros magros.

A segunda estrofe apresenta a forma como o eu poético concebe esse trabalho, como ele vê a entrega dos meninos carvoeiros. Há, portanto, uma aproximação e uma empatia que se materializa na expressão “adoráveis”. Por meio dela, percebemos que o eu poético se conecta com a dura realidade descrita, como aponta a alternativa (E).

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 16 – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.

Questão 34 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Literatura

Gabarito: Alternativa A

Comentários:

Nesse poema, Manuel Bandeira apresenta a condição degradante destinada aos garotos carvoeiros. O eu poético demonstra que a injustiça social não escolhe idade, espalha um sofrimento que parece crescer junto com as crianças, como aponta a alternativa (A).

As demais alternativas estão incorretas, pois no poema a expressão “carvoeiro” é a representação da linguagem dos meninos. Como está apresentada por meio de um travessão, não se refere a uma expressão usada pelo eu poético. O uso dessa expressão dá mais verossimilitude à descrição dos garotos, não se tratando, portanto de uma incorreção, mas de uma escolha estilística.

Além disso, muito embora as pessoas usufruam do trabalho feito pelos garotos, o eu poético não faz essa defesa, antes sim, critica o trabalho infantil explorado pela sociedade, portanto, não o nega.

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 17 – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.

Questão 35 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa C

Comentários:

O poema aborda, de maneira crítica e irônica, o universo consumista presente em grande parte das sociedades capitalistas atuais. Já no título, o pronome pessoal reto “eu”, seguido do substantivo “etiqueta” antecipa uma crise de identidade vivida pelo eu poético que se confessa movido pelas influências de *marketing*. Cria-se, então, uma nova “personalidade” (que anula a primeira, de ser pensante, único, individual, dotado de vontades e características pessoais), mediante a exibição/ostentação, no próprio corpo, de logos e marcas. Ao longo desse processo, perde-se individualidade, capacidade de escolha, identidade, o que resulta em uma excessiva valorização do “ter”, em detrimento do “ser”. A transformação culmina com o eu poético assumindo-se como “Coisa”, sendo parte integradora de uma sociedade movida pela ânsia do consumo desenfreado, sem limites. As afirmações que estão de acordo com a explicação anterior são I, IV e V, portanto, a alternativa correta é a (C).

Competência ENEM: 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.

Habilidade ENEM: 15 – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.

Questão 36 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

Gabarito: Alternativa D

Comentários:

O enunciado apresenta algumas informações sobre o movimento impressionista, seguido de alternativas que apresentam diferentes obras de arte. O aluno deverá observar as imagens e identificar qual delas tem relação com as características do impressionismo apresentadas. Para responder à questão poderão ser utilizados conhecimentos prévios ou apenas a interpretação das imagens em destaque nas alternativas. Sobre o formato da questão, é importante ressaltar que o exercício se estrutura no sentido de desenvolver no aluno a prática de interpretação de imagem. Da mesma forma, o exercício visa, também, estimular os alunos quanto à prática apreciativa de obras de arte, um dos principais pilares do ensino de arte. Quanto à resposta correta, o aluno deverá indicar a alternativa (D), tendo em vista que apresenta uma obra com características impressionistas, produzida pelo artista Claude Monet. As demais alternativas apresentam obras com características de outros movimentos: a alternativa (A) apresenta uma composição futurista de Francis Picabia; a alternativa (B), uma obra de natureza morta de Agostinho José da Mota; a alternativa (C), uma pintura renascentista de Leonardo Da Vinci; e, por fim, a alternativa (E) traz um trabalho cubista de Pablo Picasso.

Competência ENEM: 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

Questão 37 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa A

Comentários:

O texto apresenta um histórico da EaD no Brasil, desde as primeiras práticas, ainda com o uso dos correios, por meio de correspondências, até os dias de hoje, com a implantação das TICs. A criação de novas oportunidades de estudo, contemplando-se assim um processo de democratização do acesso ao conhecimento escolar, é, sem dúvida, um dos maiores legados da EaD, de acordo com o texto.

Desse modo, conclui-se que:

- (A) Correta.
- (B) Incorreta. Não há evidências, no texto, que comprovam tal afirmação.
- (C) Incorreta. Isso, de fato, vem acontecendo, mas nas últimas décadas, conforme informações presentes no texto.
- (D) Incorreta. O fato de a EaD estar presente no Brasil desde o século XIX, por si só, não garante a democratização do ensino. Foi necessária uma adequação às novas tecnologias, como se constata em: “A disseminação do uso das tecnologias de informação e comunicação em diferentes ramos da atividade humana, bem como sua integração às facilidades das telecomunicações evidenciou possibilidades de ampliar o acesso à formação continuada e o desenvolvimento colaborativo de pesquisas científicas”.
- (E) Incorreta. O fator principal da democratização do acesso ao ensino não se relaciona somente ao custo acessível: “Mais importante do que a ampliação de possibilidades, a incorporação à EaD de diferentes recursos tecnológicos, e, especialmente das tecnologias de informação e comunicação – TIC, a partir das potencialidades e características que lhe são inerentes, apresenta-se como estratégia para democratizar e elevar o padrão de qualidade da formação de profissionais e a melhoria de qualidade da educação brasileira”.

Competência ENEM: 9 – Entender os princípios, a natureza, a função e o impacto das tecnologias da comunicação e da informação na sua vida pessoal e social, no desenvolvimento do conhecimento, associando-o aos conhecimentos científicos, às linguagens que lhes dão suporte, às demais tecnologias, aos processos de produção e aos problemas que se propõem solucionar.

Habilidade ENEM: 28 – Reconhecer a função e o impacto social das diferentes tecnologias da comunicação e informação.

Questão 38 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

Gabarito: Alternativa C

Comentários:

A questão apresenta uma citação do artigo “A fotografia e as representações do tempo” do fotógrafo e professor Ronaldo Enther, na qual são apresentadas algumas informações sobre a fotografia, em especial a sua relação com o espaço. Em seguida, solicita-se que o aluno interprete o significado de espaço, tendo por referência a citação. Para responder à questão, é fundamental que o aluno leia o texto com atenção, tentando, por meio da interpretação e de seus conhecimentos prévios, identificar o que significa espaço para a fotografia. A alternativa correta é a letra (C), tendo em vista que as duas formas apontadas pelo autor para pensar o espaço na fotografia são a base material da foto (papel, meios digitais ou outros suportes) e o ambiente registrado fotograficamente.

Competência ENEM: 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

Questão 39 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**Disciplina << Língua Portuguesa**

Gabarito: Alternativa A

Comentários:

- (A) Correta, conforme informações presentes no último parágrafo.
- (B) Incorreta. Segundo o texto, foram realizadas: “Adaptações simples com elásticos, bolas e roldanas permitem a realização de treinos específicos para deficientes físicos.”
- (C) Incorreta. Não há referência à teoria alguma sobre esse assunto. Ao contrário, como se pode observar no texto: “Obviamente, o cadeirante não pode fazer todos os exercícios de um típico treino de musculação [...]”
- (D) Incorreta. Tal informação não encontra respaldo no texto. Ao contrário, constata-se que: “O lugar é para puxar ferro, fortalecer o corpo, ganhar músculos. Como qualquer academia de ginástica. A diferença é que a Saúde em Evidência, de São José dos Campos, no interior de São Paulo, **também** é para cadeirantes.”
- (E) Incorreta. Tal afirmação não pode ser comprovada, de acordo com o texto.

Competência ENEM: 6 – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

Habilidade ENEM: 18 – Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

Questão 40 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**Disciplina << Arte**

Gabarito: Alternativa E

Comentários:

A questão apresenta uma imagem do espetáculo BR3 do grupo Vertigem de São Paulo, realizado em um espaço alternativo. Em seguida, são estabelecidas algumas informações sobre a imagem, em especial sobre a questão do espaço alternativo. Assim, o aluno deverá escolher uma alternativa para responder à questão que se formula no sentido de entender o espaço alternativo em apresentações de teatro contemporâneo. Para responder à questão, o aluno deverá observar a imagem, tentando refletir e analisar as informações apresentadas no enunciado a respeito do assunto. A resposta correta é a alternativa (E).

Competência ENEM: 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais.

Questão 41 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias**Disciplina << Língua Portuguesa**

Gabarito: Alternativa A

Comentários:

- (A) Correta. O fato de o advérbio aparecer entre aspas contribui para o humor, pois a patroa deseja verdadeiramente que a camisa havaiana seja queimada e, ao combinar previamente tal plano com a empregada, explicita a sua intencionalidade.
- (B) Incorreta. As aspas não foram empregadas com o intuito de demonstrar o advérbio, mas de lhe acentuar o efeito de sentido no contexto, no caso, um efeito irônico.

(C) Incorreta. A aparente contradição existente no texto, em nível semântico, foi construída objetivando-se atingir um tom irônico, portanto foi intencionalmente construída pelo autor. Cabe ao leitor inferir o porquê de a esposa desejar que a camisa do marido seja queimada.

(D) Incorreta. Não ocorrem citações nesta tirinha.

(E) Incorreta. O uso das aspas pode ser explicado por diversos fatores, entre eles, marcar falas; no entanto, essa explicação não encontra respaldo nesse texto.

Competência ENEM: 6 – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

Habilidade ENEM: 19 – Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

Questão 42 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Educação Física

Gabarito: Alternativa C

Comentários:

A alternativa correta é a letra (C), pois as atividades citadas são características dos surfistas, grupo juvenil identificado por praticar atividades na praia, ter ligação com o mar e utilizar as ondas para a prática de esportes. As demais alternativas estão incorretas, visto que na letra (A) o basquete não é uma atividade característica de praia e o futevôlei não utiliza o mar para sua prática, não correspondendo as práticas juvenis do grupo dos surfistas. Na letra (B), as atividades descritas fazem menção ao grupo juvenil dos *nerds* e *geeks*. A alternativa (D) está incorreta, uma vez que as práticas citadas como escalada, *rafting*, rapel e *mountain bike* não são praticadas na praia ou no mar; e a alternativa (E) está incorreta, já que as práticas corporais citadas são executadas nos grandes centros urbanos.

Competência ENEM: 3 – Compreender e usar a linguagem corporal como relevante para a própria vida, integradora social e formadora da identidade

Habilidade ENEM: 9 – Reconhecer as manifestações corporais de movimento como originárias de necessidades cotidianas de um grupo social.

Questão 43 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa B

Comentários:

(A) Incorreta. De acordo com o texto, a prefeitura recorreu da decisão judicial, afirmando que a implantação ocorreria até 2012. As concessionárias que fazem a coleta pediram prazo até 2015 para ampliar o serviço. Segundo a prefeitura, seriam necessários 31 centros de triagem para cobrir toda a cidade. Vê-se que, portanto, as informações contidas no texto e na alternativa (A) não são concordantes.

(B) Correta. As informações presentes nesta alternativa estão de acordo com o que é apresentado no texto.

(C) Incorreta. Segundo o texto, a cidade de São Paulo apresenta, pelo menos, dois aterros sanitários, como se pode notar: “Com seus dois principais aterros esgotados ou próximos do esgotamento completo, São Paulo exporta, hoje, para cidades vizinhas, a maior parte das 15 mil toneladas de lixo doméstico produzido diariamente na capital”. Desse modo, não se pode dizer que todo o lixo da capital paulista é exportado para cidades vizinhas.

(D) Incorreta. De acordo com o texto, menos de 1% do lixo é reciclado em São Paulo.

(E) Incorreta. O Instituto Pólis não é o responsável pela triagem nas estações que preparam o material destinado à reciclagem. Trata-se de uma ONG que realizou um estudo sobre o assunto.

Competência ENEM: 6 – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

Habilidade ENEM: 18 – Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos.

Questão 44 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Língua Portuguesa

Gabarito: Alternativa E**Comentários:**

- (A) Incorreta. “A situação insustentável do lixo da capital **chegou** à Justiça.” => predicado verbal, pois o núcleo é o verbo “chegar”.
- (B) Incorreta. “**Há** hoje 16 centrais de triagem em São Paulo [...]” => predicado verbal, cujo núcleo é o verbo “haver”.
- (C) Incorreta. “Segundo especialistas, a taxa de reciclagem **poderia chegar** a 30%.” => predicado verbal, porque o núcleo é a locução “poderia chegar”.
- (D) Incorreta. “São Paulo **exporta**, hoje, para cidades vizinhas, a maior parte das 15 mil toneladas de lixo doméstico [...]” => predicado verbal, pois o núcleo é o verbo “exportar”.
- (E) Correta. “[...] seriam **necessários** 31 centros [...]” => o predicado aqui se diferenciou dos demais; trata-se de um predicado nominal, cujo núcleo é “necessários”.

Competência ENEM: 6 – Compreender e usar os sistemas simbólicos das diferentes linguagens como meios de organização cognitiva da realidade pela constituição de significados, expressão, comunicação e informação.

Habilidade ENEM: 19 – Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.

Questão 45 Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Disciplina << Arte

Gabarito: Alternativa C**Comentários:**

O ponto central desta questão é a reflexão sobre o sentido de representação no teatro naturalista, a partir do entendimento do duplo no teatro (o teatro representa coisas do cotidiano). Para resolver a questão, o aluno poderá partir de seus conhecimentos prévios ou da interpretação do enunciado. A resposta correta é a letra (C), que apresenta um dos componentes fundamentais para construir o sentido naturalista do teatro: a verossimilhança dramática. Todas as outras alternativas estão incorretas por apresentarem informações sobre outras manifestações teatrais.

Competência ENEM: 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Habilidade ENEM: 13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos.

Anotações

CARTÃO-RESPOSTA

SIMULADO ENEM 2015 - 2ª SÉRIE - VOLUME 2

Linguagens, Códigos e suas Tecnologias

Nome da Escola: _____

Aluno(a): _____

Série: _____ Data: _____

Turma: _____ Assinatura: _____

GABARITO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
A	A	A	A	A	A	A	A		A		A			A	A		A		A	A	A	A
		B	B	B	B	B		B		B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	
C	C		C	C	C		C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D		D	D	D	D	D	D	D		D	D	D		D	D	D	D			D
E	E	E	E			E	E	E	E	E	E	E	E		E	E		E		E	E	E

24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
A	A	A	A	A	A	A			A		A	A		A		A		A	A	A	A
B				B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B		B	B
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C		C	C		C	C	C		C	C	
	D	D	D		D	D	D	D	D	D	D		D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E			E	E		E	E	E	E	E	E		E	E	E		E

